

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Канадейская средняя школа**

Утверждаю

Директор школы _____ И.В.Тучина

«30» августа 2024 г.

Приказ № 224 от «30» 08.2024 г

Согласовано

ЗД УВР _____ О.М.Мякишева

«29» августа 2024 г.

Рассмотрено

на заседании ШМО
учителей словесности и культуры
Протокол №1
от «29» августа 2024 г
Руководитель ШМО
_____ Е.Е. Панкратова

Рабочая программа

по учебному предмету музыка

8 класс

Уровень базовый

срок реализации 2024/2025 учебный год

Разработчик программы: Бибаева Л.Б., учитель музыки

с. Канадей

2024 г.

Рабочая программа предмета «Музыка» для 8 класса составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897);

Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897;

Рабочей программы Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2018.

Программа ориентирована на использование учебника «Музыка» 8 класс. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М.: Дрофа, 2022.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в 8 классе направлено на достижение следующих результатов:

Личностные

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные

Познавательные:

понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

Регулятивные:

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

Коммуникативные:

творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем
развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

Предметные

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное

и самобытное цивилизационное явление;
знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,
испытывают гордость за них;
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной
идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа,
узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать
в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность
за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего
народа);
понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего
общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического,
экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся
научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных
музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения
композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество
России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому
музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик
Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор
учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной
музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов
к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и
деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка»
обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть
автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,
использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального
произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения
русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-
классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства»
обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные
и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности,
приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных

для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (34 ч.)

1. Музыка «старая» и «новая» (1ч.). А.Островский. Песня остается с человеком.

2. Настоящая музыка не бывает старой (1ч.). Традиции и новаторство в деятельности человека.

3. О традициях в музыке (1ч.).

Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества.

4. Сказочно-мифологические темы (5ч.).

Искусство начинается с мифа. Сказка и миф как вечные источники искусства. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной»И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». «Благословляю вас, леса...».

К.Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание).

5. Мир человеческих чувств (9ч.).

Образы радости в музыке. Н.Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко (слушание).

«Мелодией одной звучат печаль и радость». «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Изменчивость музыкальных настроений и образов. «Слёзы людские, о слёзы людские...».

Образы скорби и печали в музыке. Р.Шуман. Грезы (слушание). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание). Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г.Свиридов. Тройка (слушание).

6. В поисках истины и красоты (6ч.).

Мир духовной музыки. Мир духовной музыки. М.Глинка. Херувимская песня (слушание).

Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Празднование Пасхи на Руси. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник» (слушание).

7. «О современности в музыке (11ч.).

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Ц.Чжень-Гуань.. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Д.Гершвин. Лирические страницы советской музыки. А.Эшпай. Симфония №2 (слушание). Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Г.Свиридов. Ю.Чичков. Музыка всегда остается.

Тематическое планирование.

Тема	Количество часов
Музыка «старая» и «новая»	1
Настоящая музыка не бывает старой	1
О традиции в музыке	1
Сказочно-мифологические темы	5
Мир человеческих чувств	9
В поисках истины и красоты	6
О современности в музыке	11
Итого	34

