

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Канадейская средняя школа**

Утверждаю

Директор школы _____ И.В.Тучина

«30» августа 2024 г.

Приказ № 224 от «30» 08.2024 г .

Согласовано

ЗД УВР _____ О.М.Мякишева

«29» августа 2024 г.

Рассмотрено

на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол №1
от «29» августа 2024 г
Руководитель ШМО
_____ Л.В.Новицкая

Рабочая программа

по учебному предмету музыка

4 класс

Уровень базовый

срок реализации 2024/2025 учебный год

Разработчик программы: Бибаева Л.Б., учитель музыки

с. Канадей

2024 г.

Рабочая программа предмета «Музыка» для 4 класса составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 15785);

Рабочей программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2021.

Программа ориентирована на использование учебника Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. «Музыка» 4 класс. М.: Просвещение, 2021.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в 4 классе направлено на достижение следующих результатов:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникаций;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные

характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных

произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу

звучания: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах

при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной,

инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш),

вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности,

приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером,

осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи,

литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс (34ч.)

Россия – Родина моя (5ч.)

Мелодия — душа музыки. Ты запой мне эту песню... С.В. Рахманинов.

Что не выразишь словами, звуком на душу навей...

Как сложили песню. Звучащие картины.

Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому...

На великий праздник собралась Русь! М.Глинка «Иван Сусанин».

О России петь - что стремиться в храм (4ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец. А.П. Бородин «Богатырская».

Кирилл и Мефодий.

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Родной обычай старины. Светлый праздник. С.Рахманинов «Светлый праздник».

День, полный событий (6ч.)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... П.Чайковский. А.С.Пушкин.

Зимнее утро. Зимний вечер.

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... М.Мусоргский «Борис Годунов».

Образы героев А. Пушкина в кино.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)

Композитор — имя ему народ. П.Чайковский. Концерт №1.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.
П.Чайковский. Н.Римский-Корсаков.

Народные праздники. «Троица» Андрея Рублева.

Наш оркестр.

В концертном зале (5ч.)

Музыкальные инструменты. Царит гармония оркестра. А.Бородин.

Вариации на тему рококо. Старый замок. П.Чайковский. М.Мусоргский.

Счастье в сирени живет...Годы странствий.С.Рахманинов. М.Глинка.

Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Ф.Шопен.

«Патетическая» соната. Л.ван Бетховен.

В музыкальном театре (4ч.)

Опера «Иван Сусанин». II, III, IV действие (Бал в замке польского короля. За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу).

Исходила младёшенька. М.Мусоргский .

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. М.Глинка. М.Мусоргский.
А.Хачатурян.

Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. И.Стравинский. И.Штраус.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч.)

Прелюдия. Рассвет на Москве-реке. С.Рахманинов. М.Мусоргский.

Исповедь души. Революционный этюд. Ф.Шопен.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Б.Окуджава. В.Высоцкий.

В интонации скрыт человек.

Музыкальный сказочник. Н.Римский-Корсаков.

Тематическое планирование.

Тема	Количество часов
Россия – Родина моя	5
О России петь - что стремиться в храм	4
День, полный событий	6
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
В концертном зале	5
В музыкальном театре	4
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
Итого	34